

“EL KUAGRO, UN ZAMBAPALO EN EL AULA”. UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA INTERCULTURAL

“EL KUAGRO, UN ZAMBAPALO EN EL AULA”. AN INTERCULTURAL PEDAGOGICAL PROPOSAL

Bleidys Cabarcas Bello. Magister en Educación, con énfasis en Comunicación Intercultural y Etnoeducación, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Filósofa de la Universidad de Cartagena y Docente de Filosofía del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño en Bogotá-Colombia. Correo electrónico: bleidyscabarcasb@gmail.com

Recibido 06/23/2017 – Aceptado 09/27/2017

Resumen: En este artículo se presentarán los resultados de la investigación realizada durante el año 2016 para la maestría en educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. A través de la experiencia pedagógica en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño fue posible percatarse de la ausencia de diálogos entre los saberes provenientes de diversos orígenes al interior de la institución y como no se piensa en lo étnico. El objetivo a través de la investigación era elaborar una propuesta pedagógica intercultural y decolonial que ayudará a promover prácticas de convivencia pacífica de la comunidad escolar Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, todo lo anterior a través del uso de los “Kuagros” una forma organizativa propia de la población de San Basilio de Palenque. La metodología utilizada fue la IAE investigación acción en educación y las técnicas utilizadas fueron observación participante, el círculo de la palabra, la entrevista, el taller y el video foro. Los resultados mostraron una mejor interrelación entre las estudiantes en el aula de clases a partir de la socialización de las historias de vida de cada una, la experiencia de pertenecer a un Kuagro en el contexto de la IED Mercedes Nariño en Bogotá fue un aporte importante para la reafirmación cultural de las diferentes estudiantes que hicieron parte del proyecto.

Palabras claves: convivencia, diversidad, escuela bogotana, Kuagro y pedagogía.

Abstract: This article will present the results of the research carried out during 2016 for the master's degree in education at the Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Through the pedagogical experience in the Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño it was possible to notice the absence of dialogues between the knowledge coming from diverse origins within the institution and how nobody thinks about the ethnic. The objective through the research was to elaborate an intercultural and decolonial pedagogical proposal that would help to promote practices of peaceful coexistence of the Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño community, all the above using the "Kuagros", an organizational form of the population of San Basilio de Palenque. The methodology used was the Action Research in education and the techniques used were the participant observation, “the circle of the word”, the interview, the workshop and the video forum. The results showed a better interrelation between the students in the classroom based on the socialization of the life stories of each one, the experience of belonging to a Kuagro in the context of the Mercedes Nariño in Bogotá was an important contribution for the cultural reaffirmation of the different students that were part of the project.

Keywords: coexistence, diversity, Bogotan school, Kuagro y pedagogy.

“Yesenia, estudiante afro chocoana de una Instrucción Educativa del Distrito Capital, me explicaba por qué yo no podía comprender su actuar violento conmigo y sus compañeros de clases. En nuestro diálogo dijo: “la razón es porque tú no eres tan negra como yo... a ti no te tratan como a mí”. Escuchar a Yesenia me hizo comprender su actitud, ella suponía que no he sufrido tanto como ella, por supuesto, ella no conocía mi origen, a su vez yo ignoraba por completo en mi práctica pedagógica el suyo. Este es el momento exacto en que comprendo que no puedo impactar a mi comunidad educativa si no conozco la historia de mis estudiantes; no les puedo ayudar si no soy capaz de ponerme en sus zapatos”.

Bleidys Cabarcas Bello, septiembre 16 de 2016.

El devenir de la historia de las civilizaciones nos enseña que cada época tiene características específicas relacionadas con la forma en la que se establecen las relaciones de poder y de coexistencia entre los miembros de la comunidad. En este sentido, los últimos gobiernos colombianos se han caracterizado por propuestas políticas, económicas y educativas donde se refleja el deseo de convertir al país en una sociedad “desarrollada”; así algunas generaciones hemos vivido la intención de cambio y podemos dar cuenta de algunas transformaciones en la cultura y en la manera como interactuamos con los demás, reconociendo que muchos de los malestares han llegado a nuestras vidas como consecuencias de políticas neoliberales y de los procesos de instrumentalización e individualización del pueblo colombiano en las últimas décadas.

Enfrentar esta situación en la diversidad que caracteriza a la escuela bogotana es importante porque existe una situación de confusión y descontento cultural por parte de los estudiantes, esto se relaciona directamente con problemas en el reconocimiento del otro; se procura (re)producir las características del individuo moderno al interior de la escuela y produciendo una atomización y parcelación de la comunidad escolar. Ahora bien, este último aspecto resulta peligroso para la convivencia en el aula de clases. Historias como la de Yesenia son muy frecuentes en la cotidianidad de la diversidad que caracteriza la escuela en la ciudad de Bogotá dada la situación política y económica del país el desplazamiento forzado es la realidad que se refleja al interior de las instituciones educativas.

A través de la investigación se propuso una forma diferente de promover prácticas de convivencia pacífica con un grupo de niñas de octavo grado en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, se implementó una práctica organizacional propia de la población de San Basilio de Palenque llamada Kuagro como una actividad pedagógica al interior de la institución y la tarea era

recuperar el sentido de comunidad y solidaridad que la razón instrumental del individuo moderno occidental le ha quitado a la esencia humana.

En este artículo compartiré puntualmente la experiencia investigativa relacionada con el intento de (re)conciliación entre la teoría y la praxis; dos tópicos que parecen seguir líneas separadas pero que deberían entretorse para producir conocimiento integral, adicional, la teoría sin acciones no representa un aporte significativo a la construcción de la sociedad. La intención era impartir no solo conocimientos de corte académico, sino también saberes pertinentes para la vida, que le permitieran a las estudiantes empezar a perfilar su pensamiento y acciones hacia quienes les rodean, primero en el entorno escolar, luego en la familia, hasta llegar a convertirse en sujetos empoderados que lideren iniciativas de transformación y cambio social.

Entendiendo el contexto

El estado colombiano expresa en la Constitución de 1991 que Colombia es una nación pluriétnica y multicultural, proponiendo espacios de respeto a la diversidad como forma de reconocer la diferencia en la educación colombiana. La escuela debe encontrar pedagogías que le conviertan en un lugar de aprendizaje sobre la vida, la sociedad y la búsqueda del bien común, más allá del bien individual (Sánchez, 2006), un lugar donde se reconozcan las particularidades del otro, se aprecien las diferencias y donde se dé un verdadero encuentro intercultural. Partiendo de lo anterior fue perceptible que el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño adolecía de una pedagogía que promoviera el diálogo entre saberes y formas de hacer y ser provenientes de orígenes diversos, por ello en este trabajo se reflexiona sobre el contexto de la escuela bogotana, la convivencia escolar y las prácticas de respeto a la diversidad que allí se desarrollan.

Debemos repensar el concepto de Etnoeducación y

realizar un análisis para establecer si la forma como se ha venido aplicando en las prácticas pedagógicas, ha logrado satisfacer las demandas y superar las necesidades educativas reales de la diversidad hallada en el aula de clases capitalina. Algunas propuestas etnoeducativas, desarrolladas en el distrito capital, insisten en presentar a la población dividida como si negros, indígenas y raizales fueran una clase específica de colombiano, no queda claro si sus derechos son mayores, menores o iguales a los de los demás; o si sus derechos son diferenciados para amoldarse a lo que son consideradas sus necesidades específicas.

Al mismo tiempo, se insiste en la necesidad de investigar las nuevas relaciones sociales que emergen en la escuela con mucha escrupulosidad y encontrar la mejor forma de enfrentar los conflictos que surgen en las aulas de clases bogotanas, en particular las aulas del Liceo Femenino Mercedes Nariño, que de cierta forma se convierten en una pequeña muestra de las realidades sociales que vivimos como país. A partir de lo descrito previamente surge la pregunta sobre la manera de construir procesos de potenciación de sujetos histórico-políticos para la convivencia escolar pacífica de las niñas y adolescentes del curso 804 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, desde una pedagogía intercultural basada en el pensamiento societal afrodiáspórico.

El tema que convoca la realización de este artículo es la convivencia, y desde esta categoría se estudiará la figura del **Kuagro**, como forma organizativa a través de la cual los niños en el palenque de San Basilio aprenden desde muy pequeños valores para la vida como la solidaridad y el compartir, al tiempo que construyen su identidad como sujetos históricos a través de una especie de identidad de grupo que protege y hace más fuerte a cada uno de sus miembros promoviendo la convivencia pacífica.

Convivencia

La convivencia es la capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas. Es la cualidad que posee el conjunto de relaciones cotidianas entre los miembros de una sociedad cuando se han armonizado los intereses individuales con los colectivos y, por tanto, es cuando los conflictos se desenvuelven de manera constructiva (MINJUSTICIA).

El conflicto es definido como el encuentro de las ideas y de las posiciones que pueden ser posicionadas como opuestas respecto a una situación problemática en común. Flor Romero (2011) lo define explícitamente como “una tensión en la relación social e interpersonal

generada por una diferencia de intereses.” (p.13). Ahora, bien, siempre que hay interacción entre las personas existe la posibilidad de que se produzcan eventos donde se vea las diferencias aparezcan de forma pronunciada, generalmente las situaciones conflictivas se generan por: la ausencia de diálogo, los juicios a priori o la poca tolerancia hacia la diferencia. Si bien, en la escuela no es posible solucionar todos los problemas que hay en una sociedad, a través de la escuela existe la posibilidad de crear los puentes pertinentes para tratar de alivianar la incidencia de ciertas situaciones problemáticas sobre la escolaridad de los niños y niñas (Vaille como se citó en Leiva, 2007).

Ética de Mínimos

Adela Cortina Orts propone un sistema ético de mínimos que garantice el trámite de los conflictos, en pro del bienestar de la comunidad, los principios de su ética mínima parten de la diferencia entre una ética de máximos y una de mínimos. La ética de máximos trata de dar razón del fenómeno moral en toda su complejidad y por eso la moral es entendida como el diseño de una forma de vida felicitante. Se trata del tipo de éticas que entienden lo moral desde un imperativo hipotético que diría: "si quieres ser feliz, entonces debes..."; de suerte que la pregunta "¿por qué debo?" vendría expresada por la obviedad: porque es el modo de alcanzar la felicidad, si quieres hacerlo. Habida cuenta de que todos los hombres quieren ser felices, los mandatos se convierten en cuasi-categoricos.

Las éticas de máximos son éticas conciliatorias que ofrecen consejos desde la experiencia vivida o la experiencia heredada de quienes son cercanos y dignos de confianza (Cortina, 1993). Por eso en estas éticas son de gran importancia los aportes científicos, pero también la contribución de aquellos que pueden transmitir un saber experto y que son considerados autoridades morales (Cortina, 1991). La ética de mínimos puede ser comprendida como aquella moral que solo formulan mínimos de tipo axiológicos y normativos, estos además se comparten a través de la conciencia pluralista de una sociedad, ahora bien, a partir de esos mínimos las personas tienen la posibilidad de ofrecer sus máximos y tomar decisiones de carácter moral y de forma compartida (Cortina, 2007).

Xavier Zubirí (1975) (como se cita en Cortina, 2001) nos invita a pensar en los valores, como esos acuerdos y

1. Noción acuñada por Nina de Friedemann.

acciones deseadas que nos permiten acomodar el mundo y hacerlo habitable, esto no significa que sean arbitrarios, sino que tienen una base en la realidad que es la que permite que personas creativas diseñen a partir de esto una gran cantidad de posibilidades y mundos nuevos.

Pensamiento societal afro expresado en “El Kuagro”

El origen de los Kuagros se remonta a la Resistencia africana y la historia de la llegada a América de los africanos esclavizados. Para este documento “Kuagro” será comprendido como una huella de africanía. Friedemann se aproxima a la noción de huella de africanía a través de la reintegración étnica que se dio simultáneamente durante la trata negreras. La separación y el reencuentro de gentes estuvo movido por la violencia del tráfico de esclavizados, por lo que, ante fenómenos de desarraigo, como dejar la familia, ser violentado, alejado del territorio de origen y ante la incertidumbre del futuro, estas personas buscaron y crearon momentos de interacción, logrando que la hermandad nacida de la experiencia emergieran formas de comunicación entre los que venían de diferentes lugares de África; como lo señala Gregory Bateson (1972) (como se cita en Friedemann, 1992). Describiendo que, ante el despojo, lo que trajeron fue un equipaje intangible, refiriéndose al “lenguaje iconográfico, traducido en sentimientos y aromas, formas estéticas, texturas colores y armonía” (Friedemann, 1992, p. 546).

Es a partir de este fenómeno que la autora ubica el nacimiento de los nuevos sistemas culturales afro en el país. Ahora bien, huellas de africanía se refiere a los patrones de comportamiento, vocablos y expresiones que tienen relación directa con las costumbres y los usos del lenguaje originarios de África que se reinterpretaron y adquirieron un sentido común para la comunicación entre los esclavizados en territorio americano.

Encontramos en estas huellas de africanía, que por ejemplo reconocerse como palenquero significa asumir una cercanía con la misma África, esto se explica porque ante la situación de desplazamiento forzado y esclavización emergieron prácticas y usos de la lengua de una forma particular, siendo esta una manera de resistir al

mundo opresor del “amo”, transformando todo esto en una nueva forma de asumirse culturalmente que es diferente e híbrida en ciertos aspectos. (Hernández, 2015, p.132-133). “Cimarrón” es una palabra que se compone de “cima” y “marrón” como lo explica Hernández (2015) y se usaba para hacer referencia a plantas y animales salvajes, silvestres y bruscos, pero terminó siendo aplicada también a los negros fugitivos que se internaban en los montes.

Las huidas individuales o colectivas tenían motivos diferentes, pero todas movidas por ese espíritu indómito y libertario propia del esclavo negro; prácticas como el aborto, el suicidio, el ataque a sus amos; y el más importante la organización y preparación de las huidas, demuestran que el negro nunca aceptó su condición de esclavizado como algo natural. El término Kuagro se remonta entonces al proceso de cimarronaje antes mencionado y “se convirtió en la principal forma de resistencia usada por los llamados esclavizados en el siglo XVI” (De Ávila, 2014).

Los Kuagros aparecen como una huella de ese guerrero africano, del espíritu libertario que le caracterizaba desde la madre África. De Ávila (2014) explica que la palabra Kuagro viene de cuadro, es la voz negra que representa las cuadrillas de guerreros organizados en África para la resistencia, y la constante defensa hacia posibles invasiones de otros pueblos; en América estas cuadrillas se convierten en el núcleo de la resistencia que garantiza la conservación de la cultura y la subsistencia física como pueblo. Se convierte en una pieza importante del proceso de liberación en América.

Para la cultura palenquera los Kuagros son la forma organizativa encargada de transmitir a los niños la comprensión de algunas normas y comportamientos sociales que garantizan la permanencia y resistencia cultural, pero sobre todo la protección del palenque, por lo menos en su origen donde la preocupación era la defensa del territorio y la libertad de sus habitantes, hoy en día se mantiene esta estructura social pero más enfocada a la transmisión de valores y comportamientos sociales necesarios para la convivencia al interior del palenque.

El Kuagro, asegura Aiden Salgado (comunicación personal 1 noviembre de 2015) es lo que:

“ha garantizado la transmisión de los procesos comunitarios y la transmisión de la cultura en palenque, desde la captura en tierras africanas y la posterior y nefasta época de la esclavitud al ser traídos por la fuerza a América”.

Familia, mujeres y el “Kuagro”

Conceptos como familia, espiritualidad o religiosidad palenquera, la esencia del Ser “Muntú”, su cosmovisión, la música, y los ritos de paso como el ritual fúnebre del Lumbalú son aprendidos a través del Kuagro, este último es definido por Hernández, Guerrero y Pérez (2008) como “grupos organizados por edad, que se establecen por generaciones desde la infancia y se pueden considerar como los espacios de socialización secundaria donde se condensa la organización social de este grupo étnico” (Como se cita en De Ávila y Simarra, 2012, p.91).

Aiden Salgado, (comunicación personal 1 noviembre de 2015) nos cuenta que:

“El Kuagro establece contigo lazos más fuertes que con algunos miembros de la familia directa” en el Kuagro es donde se evidencia la fuerte estructura social de San Basilio, las interacciones y representaciones sociales, las contradicciones y la resolución de conflictos y todo aquello que tiene que ver con la vida misma de este colectivo social, a través de él se recrea la lengua palenquera, los rituales fúnebres, las prácticas tradicionales de producción, la cuntería, la medicina tradicional y los demás elementos propios de la cultura palenquera”.

Según De Ávila (2014.) hay unos parámetros que demuestran estas cualidades del Kuagro como forma organizativa:

- Cada uno es particular en la comunidad, existen elementos que los diferencia entre sí y que los cohesionan al interior de cada uno, como identificarse con un nombre.
- Tienen un líder que se caracteriza por alguna cualidad física o comportamental identificada por los otros miembros del grupo.
- Pertenecer a un Kuagro presume la asunción de unos deberes, derechos y compromisos adquiridos en relación con el grupo y para beneficio de todos y cada uno de los que pertenezcan al colectivo.
- La solidaridad y reciprocidad no solamente se asumen con los miembros de este Kuagro, sino que trasgreden lo micro organizativo y pasa a aplicarse a la relación con otros Kuagros y sus miembros.

Esta última característica se podría decir es la más relevante puesto que es la de mayor exigencia en la comunidad palenquera y aplica para las situaciones y actividades de la vida cotidiana, desde las más simples como los juegos infantiles y la participación en una celebración, hasta las más difíciles y complejas como

afrontar económica y espiritualmente la muerte. Siguiendo en la misma línea, los procesos de formación de familia también se ven afectados o atravesados por los Kuagros, nos encontramos con el hecho de que muchos muchachos miembros de los Kuagros masculinos formarán familia con las muchachas de los Kuagros femeninos cercanos.

Con esas nuevas uniones tienen lugar la expansión de los Kuagros y la creación de nuevos donde los hijos productos de estas uniones son los miembros. Lo anterior, es un claro ejemplo de cómo se ha venido preservando la cultura y la organización social de esta comunidad. Adicionalmente, explica por qué la voz y la opinión de los mayores es tan importante y determinante para las relaciones sociales, estos vínculos y lazos explican la fuerza que tienen los Kuagros como estructura organizativa, haciendo que se conviertan en los portadores de la historia del pueblo. Las mujeres entonces tienen una influencia marcada en la preservación de estas prácticas como transmisora de un acervo cultural y la encargada de la crianza de las nuevas generaciones.

Metodología

Para esta investigación se implementó la Acción en Educación (IAE), específicamente la propuesta desarrollada por Carr y Kemis (Bausela, 2004), ésta se plantea como la mejor opción para desarrollar los objetivos propuestos debido al papel que juega la presencia del docente en la preparación, aplicación y análisis del proyecto. La propuesta también exige asumir un lugar de enunciación como sujeto de saber pedagógico, en el caso particular de esta experiencia, me reconozco como una mujer afrodescendiente que hace parte de la diversidad del aula de clases que analizo y participé activamente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, además de tener un contacto directo con las experiencias compartidas en el aula.

Este trabajo se inscribe dentro de la metodología de investigación IAE, desde su enfoque crítico-emancipador porque permite hacer un análisis atento del problema, para la elaboración constante de estrategias que respondan a la reflexión sobre lo que acontece en el aula, pero sobre todo porque a nivel de trabajo (acción), el propósito era transgredir el espacio físico del aula de clases, intervenir en el contexto para transformar a la sociedad desde la sociedad misma, a partir de las experiencias e historias narradas por las estudiantes y la docente, esta metodología invita a quienes hicieron parte de la investigación a apropiarse de su papel en el mundo y la realidad que les es inherente.

Técnicas e instrumentos

El trabajo de campo se realizó con las estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. Entre los meses de marzo y junio del año 2016. Se realizaron encuentros y actividades que permitieron desarrollar la propuesta pedagógica que buscaba promover la buena convivencia entre las estudiantes. El diseño de los instrumentos estuvo guiado por el deseo de participar e interactuar con el grupo de una manera fluida, permitiendo que se diera la posibilidad de en mi rol como docente ser miembro activa de los procesos de sensibilización y construcción de conocimiento. Adicionalmente, fue posible realizar un acercamiento a quienes hacen parte del aula de clases, compartir las experiencias de vida y las historias para de esa forma ampliar la comprensión de la realidad social que les afecta.

Los instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo este trabajo fueron (a) la observación participante, esta técnica ofreció la oportunidad de analizar la cotidianidad, y desde allí poder interpretar con intención de transformar algunas de las realidades de la interacción al interior de la escuela; (b) el taller como técnica de investigación social permitió involucrar a todas las estudiantes de grado octavo de manera activa, manejar una perspectiva socio – crítica y humanística donde se considera la práctica como un motor de reflexión; (c) la entrevista ofreció la posibilidad de generar un dialogo comprometido con la comunidad; (d) el grupo focal, a propósito de lo que significa el Kuagro para la comunidad palenquera, se posiciona como una oportunidad para conocer al otro, como piensa y porqué actúa como lo hace, el círculo de la palabra se convierte en una oportunidad de encuentro en el dialogo, y la puesta en escena de narrativas de cada sujeto participante.

Por último, se llevó un registro escrito de la observación (e) el diario de campo, pues en cada una de las sesiones se llevó un registro escrito de la observación, en donde se describía las situaciones presentadas en el aula de clase, relacionadas con las actividades que estructuran la propuesta y aquellas externas que hacen parte de la cotidianidad institucional.

Estrategia y actividades

Se conformaron grupos de trabajo escogidos según la afinidad entre las niñas (grupos focales) que recibieron el nombre de Kuagros dando continuidad a la propuesta de investigación. Cada uno de los Kuagros recibieron un

nombre particular que resultó simpático para las estudiantes, a través de este grupo se consigue evitar el acartonamiento con el que usualmente se tipifica a los grupos de trabajo. De hecho, en vez de decir “trabajo en grupo”, opté por usar la expresión “busca a las de tu Kuagro”.

Todas las actividades que las niñas realizarían debían respetar la conformación de los Kuagros, para lo que se hizo necesario conciliar con otros docentes y lograr que se le diera continuidad en sus asignaturas y en particular en sus actividades, así se organizó este trabajo por Kuagros. En la clase de filosofía para niñas, se hicieron modificaciones al contenido de las discusiones y a las estructuras de la clase característicos de la propuesta de Mathew Lipman; para este filósofo los encuentros en el aula deben llevarse a cabo a través de lo que él denomina “comunidad de indagación”, en la propuesta de Zambapalo, la idea era no solo “indagar” sino socializar y compartir el proceso de construcción del conocimiento, presentando las discusiones en el aula no como producto de la reflexión de un individuo sino como el resultado de una disertación colectiva donde la opinión del otro, sus narraciones y aportes se integran en la interpretación que en sociedad se hace de la realidad.

Cabe anotar que en cada encuentro se daba uso a más de una herramienta de recolección de datos, pues siempre se partía del taller, pero se socializaban sus resultados con ayuda del círculo de la palabra, registrando en un diario de campo, los apuntes de la observación participante por parte del investigador, que se encontraba en el grupo como sujeto-objeto de la investigación.

Análisis de las actividades

A partir del trabajo realizado en el aula de clases con el curso octavo del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño sobre promoción de la convivencia pacífica, se hizo un análisis de la información haciendo la comparación entre los resultados que arrojaron algunas de estas actividades enfrentando los objetivos del ejercicio y su relación con las categorías presentadas en este trabajo, se obtuvo como resultado un paneo de las situaciones que hacen que se vea afectada la convivencia en el aula de clases del curso 804, entre los hallazgos tenemos que algunas niñas expresan con mayor facilidad sus emociones y opiniones frente a ciertos sucesos, resaltaremos como un principio fundamental del proyecto salvaguardar el respeto por el ritmo de cada persona, su apertura y voluntad de pertenecer a la iniciativa de intervención en el aula.

Tabla 1. Organización de actividades.

Taller	Objetivo	Tema	Actividades	Evaluación
				Retroalimentación
Grupos étnicos	Introducir y presentar el proyecto. Identificar el grado de reconocimiento y pertenencia que expresan las niñas.	Reconocimiento	Realizar una serie de preguntas relacionados con los derechos humanos, los grupos étnicos y los derechos que se convirtieron en garantías.	Las estudiantes contestaron el taller y participaron activamente en la socialización de las respuestas.
Historia del Kuagro	Compartir con las estudiantes la historia de un pueblo.	Historia de San Basilio de Palenque.	Proyección de los documentales: “ <i>San Basilio de Palenque</i> ” y “ <i>Kuagreri palenque sendarinyula</i> ” documental del Ministerio de Cultura de Colombia y el observatorio del caribe colombiano.	Las estudiantes determinaban a qué Kuagro pertenecer, quién los representaría y cuáles serían las normas a seguir.
Mi historia te la voy a contar	Animar a las niñas miembros de los Kuagros a compartir las experiencias personales asociadas a la familia.	¿Quién soy? ¿De dónde vengo?	Recoger las historias que puedan estar influyendo en las acciones violentas sal interior del aula de clase.	Las estudiantes construyeron un escrito relatando la historia de su familia, eso incluía historias sobre el desplazamiento.
Árbol Genealógico	Reconstruir las líneas genealógicas y orígenes de cada familia para situarnos en los procesos identitarios.	Mi familia, mi historia.	Las estudiantes le preguntaron a sus padres, abuelos o familiar más viejo en la familia cual fue el origen de la familia.	Con los datos recolectados se realizó una representación gráfica.
		Pertenencia y sentido de identidad.		
Sentido de pertenencia quién soy y cuánto le importo a mi comunidad (Ubuntu).	Sensibilizar a las estudiantes sobre la importancia del estudio, y de vivir en la práctica de ciertos valores.	Se realizaron una serie de preguntas relacionadas con la comunidad.	Proyección del cortometraje: “ <i>Binta y la gran idea</i> ”	Las estudiantes elaboraron un mapa de ideas.
Urambeando En El Aula.	Evidenciar a través de juegos la importancia de dar desinteresadamente.	Diferencia entre “Uramba” compartir y la “Caridad” misericordia.	Actividad relacionada con el compartir.	Socializar en el círculo de la palabra los sentimientos que se experimentaron durante la actividad.
Discriminación y racismo, amenazas para la convivencia pacífica	Descubrir cuál es el origen de los principales prejuicios que tenemos como sociedad.	Discriminación	Ver el cortometraje “ <i>Hiyab</i> ”	Los estudiantes compartirán en círculo de la palabra algunas de las expresiones más usadas en la cotidianidad que asociamos con posibles casos de discriminación.
Derivado del taller anterior se propuso la siguiente actividad: “Hermanos en el Dolor	Sensibilizar a partir de la invitación a no censurar al otro solo por cómo se ve.	Proceso de malungaje en América,	Se hizo un repaso de lo que había sido ese proceso de malungaje y lo que significó para el esdaviado.	Se propusieron una serie de actividades con el fin de compartir espacios con quien no se hace usualmente.
Actividad de Cierre: “Zambapalo”	Socializar la experiencia y elaborar compromisos individuales a partir de las experiencias vividas.	En esta fiesta no sólo se compartió comida sino también experiencias vividas durante el proceso e implementación del proyecto.	Se organizó una especie de compartir.	Narraciones de las niñas acerca de su experiencia.

A veces es difícil contarle “al otro” acontecimientos personales por temor a lo que se pueda decir, además porque es complicado expresar momentos que causaron dolor. Jelin (2002) plantea que “los acontecimientos traumáticos conllevan grietas en la capacidad narrativa, huecos en la memoria” (p. 28) se buscó llegar a comprender las situaciones experimentadas por los compañeros en el aula de clase a través del respeto activo y el reconocimiento de otras realidades. Se le permitió así a cada niña ubicarse en un grupo de su preferencia, teniendo como resultado que algunos Kuagros fueron muy grandes y otros muy pequeños, una estudiante no sabía muy bien si quería o no pertenecer a alguno de los grupos, pero fue convencida por uno de los Kuagros pequeños de que sería buena su participación, y que sería recibida en éste con agrado.

Imagen 1. *Conformación de los Kuagros en el curso 804.*



Fuente: Elaboración propia

El taller fue la herramienta de uso sistemático y frecuente durante el proceso, pues esta técnica de investigación social permite involucrar a todos los estudiantes de grado octavo de manera activa, ya que maneja una perspectiva socio – crítica humanista que considera la práctica como un motor de reflexión. En el ámbito emocional se manejan expectativas de los sujetos involucrados, dado que las vivencias influyen tanto para los participantes como para el investigador, en este caso estudiantes de grado octavo y docente, ya que en cada actividad se ven afectados los sentimientos de las partes involucradas, esto permitió durante la investigación comparar y establecer las relaciones de cercanía.

Desde el ámbito intencional “el taller es entonces, un esfuerzo por conseguir intencionalmente construcciones

conceptuales y cambios en los sujetos y sus prácticas” (Ghiso, 1999, p. 16). En cada uno de los talleres se buscó consolidar y crear conocimiento, enriquecer los saberes propios de los estudiantes desde la diversidad en el aula, ya que cada uno aporta desde lo que conoce y se fortalece de los conocimientos de los otros, esto permite el reconocimiento de formas diferentes de interactuar en la construcción de conocimiento y da fe de la existencia de una escuela heterogénea que es la que se debe promover en cada una de las prácticas pedagógicas.

El acercamiento con las estudiantes de grado octavo permitió registrar que no solo nos expresamos de manera escrita, también utilizamos la oralidad como medio de expresión. Además, nuestro lenguaje corporal expresa mucho en este tipo de encuentros. Por lo que el taller se configura como un dispositivo investigativo en la medida que se constituye en una oportunidad, en un espacio, en un tiempo y en una disposición para conversar” (Ghiso, 1999, p. 18.). Se trabajaron ocho talleres, pero es menester para este trabajo fijarnos en los resultados que comprometen a los talleres N° 5 y 6 así como la clausura por ser estos los relacionados directamente con el tema de este escrito, que es la convivencia escolar y el aporte que puede hacer la figura del Kuagro para este fin.

La reflexión final se hizo a partir de lo artístico, cada niña crearía un dibujo que expresara para ella lo más importante del video, y en ese sentido hubo una fuerte acogida del grupo a la idea de que lo más rescatable del cortometraje era la idea de que cualquier problema de la comunidad puede ser resuelto si el grupo se dispone a ello, y que por más pequeño que sea cualquiera de sus miembros es tan importante como los otros y sus problemas merecen la atención y la ayuda de todos.

Imagen 2. *Ubuntu. Dibujo de Mónica Velandia.*



Fuente: Elaboración propia

Promoción de la convivencia pacífica

El proyecto permitió llevar a cabo el reto de pensar en las relaciones interpersonales del aula, identificar y reflexionar sobre los problemas que allí se presentan. El centro de la propuesta es la enseñanza y el aprendizaje de una serie de valores particulares que se han perdido en nuestra cultura occidental, pero que se viven y se enseñan de manera natural a través de la huella de africanía representada en los Kuagros, donde se le proporcionan a los niños y a las niñas unos marcos referenciales que les permiten vivir en buenas relaciones a través de sencillas muestras de solidaridad y respeto hacia los otros que comparten con él la pertenencia a un lugar o la vivencia de una situación dada.

A través de estas actividades se invitó a crear identidad o ponerse en los zapatos del otro. Se considera que la modernidad trajo consigo una evidente tendencia a la evasión del sufrimiento, reducirlo al mínimo componente para lo que hoy entendemos por respeto. Partimos del rechazo al dolor y apelamos a que cada individuo empieza a colocarse en el lugar del otro; en la medida, en que me reconozco participante de una cierta esencia humana que le quita precio y/o valor mediático a mi vida, puedo alcanzar la conciencia de que desde el nacimiento soy humano, y que con este valor de la vida vienen anexas otras circunstancias que me son imposibles de alienar, como mi reclamo a la dignidad y la libertad, que son deseables de forma natural, y es cuando puedo entonces pensar que los otros sienten, necesitan y buscan fines y cosas muy parecidas a las que mi humanidad desea.

Se promovió el reconocimiento o Ubuntu (yo soy porque tú eres). Existe un fuerte vínculo entre la identidad y sentirse orientado, precisamente porque la identidad es lo que nos permite establecer lo que es importante para nosotros y lo que no lo es, define el espacio de las distinciones cualitativas dentro de las cuales vivimos y elegimos, así, una persona que carezca de dichos marcos referenciales no podría participar con los otros, ni tendría un lugar en el espacio donde se encuentran los demás. Con lo anterior debemos recalcar que el reto de esta propuesta es crear y promover el reconocimiento entre quienes hacen parte de la comunidad escolar, saber la historia del otro determinará mis respuestas morales hacia este, lo que entonces no solo propone conocer la historia del otro como mi par, sino también un reconocimiento del docente hacia los estudiantes y viceversa.

Conclusiones

Evidentemente, quedan asuntos a evaluar al interior de las

comunidades educativas capitalinas. A pesar de que se intentó abordar a cabalidad las representaciones identitarias quedaron muchos elementos relacionados con asuntos culturales por fuera, es menester, abordarlas en una futura investigación. Podríamos concluir que sin un respeto activo es imposible que todos puedan desarrollar sus proyectos de vida, porque somos diferentes y nuestras debilidades y talentos responden diferente ante ciertas situaciones de la cotidianidad, por eso se hace importante aprender a ponernos en los zapatos del otro, con la intención de prevenir la aparición de futuros actos de racismo por ignorancia o desconocimiento (de ese otro en cuanto a su origen y cultura, preferencias sexuales, musicales o religiosas).

Esta propuesta muestra la importancia que tiene para el individuo sentirse parte de la construcción de las normas que debe seguir. Los manuales de convivencia son propuestos como herramientas fundamentales que deberían garantizar la convivencia, pero las estudiantes no se sienten representadas en esas normas, y adicionalmente este tipo de manuales o reglas de comportamiento, carecen de formas de reparación directa de las afrentas, con ello se crea una sensación de impunidad que no garantiza e impide la convivencia pacífica en la escuela.

“Zambapalo” propone pasar del discurso a la acción, como sucede al interior de los Kuagros en palenque, con ejercicios de reparación inmediatos y directamente proporcionales a la afrenta, ya no como castigo, sino como acto pedagógico para poder superar el conflicto. Fue una limitante de este proyecto no poder contar con los espacios institucionales para poder aplicar instrumentos que pudieran monitorear el cambio en el comportamiento de las niñas después de la experiencia a largo plazo, y en otros espacios externos a la escuela como el entorno del hogar, el barrio entre otros.

Referencias

- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), p.1-9.
- Constitución política colombiana (1991). Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 6 de Julio de 1991.
- Cortina, A. (1991). *La moral del camaleón. Ética política para nuestro fin de siglo*. Madrid, España: Espasa Libros.
- _____ (1993). *Ética aplicada y democracia radical*. Madrid, España: Tecnos.
- _____ (2001) “Ciudadanos Del Mundo” Hacia Una Teoría De La Ciudadanía. Madrid, España: Alianza Editorial. S. A.

- _____ (2007). *Ética de la razón cordial. Educar en la ciudadanía en el siglo XXI*. Oviedo, España: Nobel.
- De Ávila, D. y Simarra, R. (2012). Ma-Kuagro: elemento de la cultura palenquera y su incidencia en las prácticas pedagógicas en la escuela San Basilio Palenque, Colombia. *Ciencia e Interculturalidad*. 11(2).
- De Ávila, D. (2014). Ma- Kuagro: elemento cohesionador de la cultura palenquera y su incidencia en las prácticas pedagógicas. En R. Hernández (Ed.), *Etnoeducación, Interculturalidad y Pedagogías Propias*. (pp. 95-132). Cartagena D.T y C, Colombia: Instituto de Investigación Manuel Zapata Olivella.
- De Friedemann, N. (1992). Huellas de africanía en Colombia. *Thesaurus: boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 47 (3), p. 543-560.
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 5(9), p. 141-153.
- Hernández, R. (2015) *Genealogía De La Identidad Cultural Palenquera Y Su Incidencia En Movimiento Social Colombiano*, Cartagena D.T y C, Colombia: Instituto de Investigación Manuel Zapata Olivella.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria Volumen 1. Colección Memorias de la represión*. Madrid, España: Siglo XXI y Social Science Research Council.
- Leiva, J. (2011). *Convivencia Y Educación Intercultural: Análisis y Propuestas Pedagógicas*. San Vicente (Alicante): Editorial Club Universitario.
- Ministerio de Interior y de Justicia, Dirección de acceso a la justicia, página WEB: <http://www.mij.gov.co/>
- Romero, F. (2011). *La convivencia desde la diversidad*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, M. A. (2006). *Reconocer y utilizar emociones y creencias como instrumentos para desarrollar el aprendizaje*. Memorias evento. La Habana.